

Méditation 3

# Salut Marie !

Prière  
Annick Leblanc

Musique  
Catherine Weidemann

Pour psaltérion 12/7

## LE FIAT DE MARIE

Sr. Adèle Coué

Au jour de l'annonciation, l'ange salue Marie non pas avec son nom terrestre mais selon son nom divin, comme Dieu la voit et la qualifie toujours : **Pleine de grâce** c'est-à-dire **Aimée de Dieu**.

Marie, dans un **profond silence**, entend la salutation de l'ange et sa demande. Habitée au langage du Seigneur **elle accueille** cette demande. Elle ne pense pas à elle mais se tient disponible, se laisse toucher par les paroles qui lui sont dites et les médite en son cœur.

Après **avoir écouté**, Marie accueille le fruit qui tombe en son sein par l'Esprit. Elle va faire croître en elle celui qui est *PAROLE* tout en continuant à se nourrir de la Parole.

Marie accueille mais **veut comprendre** : *Comment cela va-t-il se faire ?* Elle désire un éclairage sur la demande qui lui est faite et qui humainement est impossible. Sa fidélité et son don d'elle-même font qu'elle dit *OUI* à la mission qui lui est confiée.

Le *OUI* de Marie l'inscrit dans la lignée d'Abraham, Père des croyants, qui part à la demande du Seigneur en prenant appui sur la confiance en la parole de Dieu.

Marie offre sa **disponibilité** pour que Dieu puisse accomplir son œuvre, mais Il a besoin d'elle. Son *oui* dans les petites choses l'a conduite à son *OUI* au désir de Dieu.

Depuis son enfance, **Marie a médité les promesses faites par Dieu au peuple d'Israël**. Elle les connaît et sait qu'Il a toujours été fidèle malgré la faiblesse du peuple. Sa confiance n'est pas aveugle, elle est fondée sur les actions de Dieu.

Ce que Marie a cueilli dans les Ecritures lui permettra de **marcher sur le chemin de cette confiance en Dieu** et d'accompagner Jésus, son Fils, dans les moments de joie, de douleur et de gloire.

Que Marie, notre Mère, nous aide à avoir ces mêmes attitudes pour accueillir avec une totale disponibilité le mystère de Dieu dans notre vie, et être capables d'aimer comme Elle l'a fait.

# NOTATION MUSICALE

## Notation des accords

Sur une portée rythmique<sup>1</sup> avec les lettres de la notation internationale qui se trouvent également sous les accords du psaltérior.

B - e - a - D - G - C

Au début de la partition, tous les accords majeurs et mineurs utilisés sont encadrés en haut à gauche de la page.

Ils sont présentés dans le même ordre que sur l'instrument<sup>2</sup>.

## Mode des accords

Accord majeur : écrit en majuscule (C = DO majeur)

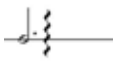
Accord mineur : écrit en minuscule (e = mi mineur).

## Accords avec contrebasse

Arrangé pour un psaltérior 12/7 d'En Calcat, les accords de DO et RÉ sont toujours joués avec leur contrebasse qui est numérotée 1 comme première corde<sup>3</sup>.

## MANIÈRE DE JOUER LES ACCORDS

### 1. Accord arpégé

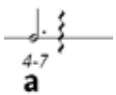


Le signe de l'arpège dans la notation classique<sup>4</sup> est vertical. La manière d'arpéger est toujours laissée à la libre expression de l'interprète.



### Accord arpégé plus lent

Positionné horizontalement<sup>5</sup> : l'accord est arpégé plus tranquillement.



### Accord arpégé incomplet

Les numéros de la première et dernière corde sont indiqués avec un tiret entre eux.

1 La portée rythmique est utilisée par les percussions. Sans clé et avec une seule ligne, elle possède toutes les informations relatives à la pulsation et permet la construction de rythmes complexes à l'intérieur des mesures.

2 Pour un psaltérior d'En Calcat.

3 La contrebasse est numérotée par un zéro dans de nombreuses partitions. Cependant, avec un jeu des accords utilisant le détail des cordes de l'accord, cette numérotation ne correspond pas à la logique du cerveau. Elle est la source d'hésitations importantes qui disparaissent avec une numérotation où la contrebasse est notée par un 1. Cette cohérence avec notre cerveau nous contraint à modifier cette pratique d'écriture, même avec des partitions relativement simples dans le jeu des accords.

4 Par exemple, DANHAUSER A. (1929) *Théorie de la musique*, p. 104, Paris : Édition Henry Lemoine. Ce signe de l'arpège est déjà employé au XVII<sup>e</sup> siècle par Jacques Champion de Chambonnières (env. 1602-1672) dans ses pièces pour clavecin influencées par le jeu du luth (cf. DE CANDÉ Roland (1969) *La musique*, p. 447, Paris : Éditions du Seuil). À travers l'histoire, ce signe continue d'être utilisé jusqu'au XXI<sup>ème</sup> siècle pour représenter l'arpègement libre d'un accord.

5 La disposition graphique d'un symbole traditionnel est utilisée dans le répertoire de la musique contemporaine du XX<sup>e</sup> siècle.

# Salut Marie !

Annick Leblanc

1

Salut Marie, pleine de grâce !  
Le Seigneur est avec toi,  
tu es bénie entre les femmes,  
et Jésus le fruit de ton sein  
est béni.

Refrain

Ô Marie, pleine de grâce,  
avec toi je dis mon fiat.  
Ô Marie, pleine de grâce !

2

Salut Marie, pleine de grâce !  
Avec toi je veux marcher,  
tu es mon guide dans cette nuit.  
Avec toi je ne crains rien  
douce Mère.

3

Salut Marie, pleine de grâce !  
Dans mes nuits près de la croix,  
je veux rester près de toi Marie,  
contre ton coeur  
dans ta douceur et ta paix.

4

Salut Marie, pleine de grâce !  
Tu es là silencieuse,  
rassurante et aimante,  
sèche mes larmes  
et écoute ma prière.

5

Salut Marie, pleine de grâce !  
Aide-moi à pardonner  
comme ton Fils, Vierge Marie,  
à aimer ceux qui me blessent,  
douce Mère.

6

Salut Marie, pleine de grâce !  
Apprends-moi à pardonner  
pour accueillir sous ton regard  
la volonté de mon Seigneur  
dans la joie.

7

Salut Marie, pleine de grâce !  
Avec toi, je veux chanter  
*Magnificat*, Vierge Marie.  
Le Seigneur fait des merveilles  
dans nos coeurs.

# Salut Marie !

B - e - a - D - G - C

Prière : Annick Leblanc  
Musique : C. Weidemann

Méditatif avec douceur

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are labeled as e, D, e, and G.

Second system of musical notation (measures 5-8). The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are labeled as D, e, B, and C.

Third system of musical notation (measures 9-12). The tempo marking "A tempo" is present. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are labeled as G, B, e, and D. A "rall." marking is present over the first two measures.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are labeled as a, e, D, and e. A "rall." marking is present over the second and third measures.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The tempo marking "1 A tempo" is present. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are labeled as D, e, and G. The lyrics "Sa - lut Ma - rie plei - ne de grâce ! Le Sei - gneur est a - vec" are written below the melody.