

Complément¹ pour réaliser l'accordage modal de

Tige verdoyante – Clarté sereine – La Vierge lumineuse a tué la mort *Lumière étincelante des étoiles – Précieuse pureté*

Pièces de Catherine Weidemann d'après Hildegarde de Bingen

Préambule :

- ✓ Pour jouer ces pièces d'après Hildegarde de Bingen, l'accordage de certains accords est modifié. La partition présente l'accordage qui doit être obtenu. Mais pour certains psaltéristes, cette indication est insuffisante pour permettre cet accordage. Le but de ce document est de présenter la procédure détaillée pour chaque pièce.
- ✓ Lors d'un **accordage sans la tierce** (appelé accord *creux*), l'accord est ni majeur ni mineur, étant donné que c'est la tierce qui définit le mode majeur ou mineur de l'accord.
 - La corde « tierce » est descendue à la hauteur de la fondamentale. Pour diminuer l'intervalle entre la tierce et la fondamentale, les modulateurs sont positionnés en mineur avant de procéder au changement d'accordage.
- ✓ Vous pouvez **grouper les pièces** selon leur modification d'accordage pour minimiser les changements à effectuer.
 - *Tige verdoyante* et *Clarté sereine* ont des modifications sur les accords de FA et FA#, ainsi que *La Vierge lumineuse a tué la mort*. Cette dernière a aussi des modifications sur deux autres accords.
 - *Précieuse pureté* et *Lumière étincelante des étoiles* ont les accords de MIb et MI en commun. *Précieuse pureté* fait en plus l'objet de modifications des accords de FA# et FA comme pour les pièces ci-dessus.
- ✓ D'une manière générale, vous trouvez de précieuses informations sur la constitution des accords dans plusieurs fascicules de Catherine Weidemann disponibles aux éditions Psalmos :
 - Harmonie pratique 1 : les pages correspondants aux accords concernés vous donneront des renseignements précis sur la position de la tierce dans chaque accord.
 - Accorder un psaltérion ou une cithare à accords : Bases théoriques pour citharistes 1
 - Accorder les accords d'un psaltérion 12/7 : Bases théoriques pour citharistes 2
- ✓ Le tableau ci-dessous regroupe et condense les informations minimales utiles sur les différentes particularités des accordages de ces pièces.

TITRE	MODE	ACCORDS À MODIFIER
1. <i>Tige verdoyante</i>	RE transposé fa#	FA# FA
2. <i>Précieuse pureté</i>	RE transposé mi	FA# FA MI MIb
3. <i>Clarté sereine</i>	DO transposé FA#	FA# FA
4. <i>Vierge lumineuse</i>	MI transposé FA#	FA# RE LA
5. <i>Lumière étincelante</i>	LA transposé mi	MI MIb

1 Ce document a été préparé par Carole Kohler et Laurence Perrenoud avec l'aide de Catherine Weidemann – avril 2021

***Tige verdoyante* et *Clarté sereine*²**

L'accord de FA# devient FA# sans tierce

- Mettre les modulateurs en **mineur**
- Descendre les deux tierces **LA** (2^{ème} et 5^{ème} cordes depuis les graves) à la note **FA#** situées **un ton et demi plus bas**
- Ne plus changer les modulateurs (cf. préambule)

L'accord de FA devient FA# sans tierce (= même accord que ci-dessus)

- Mettre les modulateurs en **mineur**
- Descendre les deux tierces **LA bémol** (2^{ème} et 5^{ème} cordes depuis les graves) à la note **FA#** situées **un ton plus bas**
- Monter les autres cordes d'un demi-ton pour obtenir l'accord de FA#
 - 1^{ère}, 4^e et 7^e cordes : monter de **FA** à **FA#**
 - 3^e et 6^e cordes : monter de **DO** à **DO#**
- Ne plus changer les modulateurs (cf. préambule)

Les deux accords FA et FA# sont maintenant prêts

Ils sont à la même hauteur et sans tierce pour permettre le jeu arpégé en montant et en descendant avec les deux mains.

La notation FA et FA dièse est maintenue sur la partition afin d'indiquer précisément le lieu de l'accord à jouer. Mais pour l'oreille, les deux accords sont identiques.

Dans l'encadré des accords, l'astérisque au-dessus des lettres de ces deux accords indique ces modifications de l'accordage.

Les autres accords ne sont pas modifiés

Pour *Tige verdoyante* :

- Mettre en **majeur** les accords de SI – MI - LA
- Mettre en **mineur** l'accord de DO#

Pour *Clarté sereine* :

- Mettre en **majeur** les accords de DO# - SI – MI
- Mettre en **mineur** l'accord de SOL# - RÉ#

*La Vierge lumineuse a tué la mort*³

L'accord de **FA#** devient **FA# sans tierce**

- Mettre les modulateurs en **mineur**
- Descendre les deux tierces **LA** (2^{ème} et 5^{ème} cordes depuis les graves) à la note **FA#** situées **un ton et demi plus bas**
- Ne plus changer les modulateurs (cf. préambule)

L'accord de **RÉ majeur** devient **DO# avec quinte diminuée et quarte ajoutée**

- Mettre les modulateurs en **majeur** pour avoir des FA# aux 3^{ème} et 6^{ème} cordes
- Ne rien faire avec la 1^{ère} corde (contrebasse) : elle n'est pas utilisée
- Descendre d'**un demi-ton** les 2^{ème}, 5^{ème} et 8^{ème} cordes = descendre la note **RÉ** à la note **DO#** qui est la tonique du nouvel accord de DO#
- Ne rien faire avec les 3^{ème} et 6^{ème} cordes = FA# qui est la quarte ajoutée (intervalle DO# - FA#)
- Descendre d'**un ton** les 4^{ème} et 7^{ème} cordes = descendre la note **LA** à la note **SOL** qui est la quinte diminuée (intervalle DO# - SOL)

L'accord de **LA majeur** devient **LA majeur avec sixte ajoutée**

On ajoute une sixte à cet accord :

- Mettre les modulateurs en **majeur**
- Descendre d'**un ton et demi** les 3^{ème} et 5^{ème} cordes = Descendre la note **LA** à la note **FA#** qui est la sixte ajoutée

Les autres accords ne sont pas modifiés

- Mettre en **mineur** l'accord de MI
- Mettre en **majeur** l'accord de SOL

Dans l'encadré des accords, l'astérisque au-dessus des lettres des accords de FA dièse, LA et RÉ indique ces modifications de l'accordage.

Lumière étincelante des étoiles⁴

L'accord de MI mineur devient MI sans tierce

- Mettre les modulateurs en *mineur*
- Descendre les deux tierces **SOL** (2^{ème} et 5^{ème} corde depuis la basse) à la note **MI** située **un ton et demi plus bas**
- Ne plus changer les modulateurs (cf. préambule)

L'accord de MI bémol mineur devient MI sans tierce (= même accord que ci-dessus)

- Mettre les modulateurs en *mineur*
- Descendre les deux tierces **SOL bémol** (2^e et 5^e cordes depuis la basse) à la note **MI** située **un ton plus bas**
- Monter les autres cordes d'un demi-ton pour obtenir l'accord de MI
 - 1^{ère}, 4^e et 7^e cordes : monter de **MI bémol** à **MI**
 - 3^e et 6^e cordes : monter de **SI bémol** à **SI**
- Ne plus changer les modulateurs (cf. préambule)

Les deux accords MI et Mi bémol sont maintenant prêts

Ils sont à la même hauteur et sans tierce pour permettre le jeu arpégé en montant et en descendant avec les deux mains.

La notation MI et MI bémol est maintenue sur la partition afin d'indiquer précisément le lieu de l'accord à jouer. Mais pour l'oreille, les deux accords sont identiques.

Dans l'encadré des accords, l'astérisque au-dessus des lettres de ces deux accords indique ces modifications de l'accordage.

Les autres accords ne sont pas modifiés

- Mettre en **majeur** les accords de FA, DO, RÉ, et SOL
- Mettre en **mineur** les accords de LA et SI

Précieuse pureté⁵

L'accord de MI mineur devient MI sans tierce

- Mettre les modulateurs en *mineur*
- Descendre les deux tierces **SOL** (2^{ème} et 5^{ème} corde depuis la basse) à la note **MI** située **un ton et demi plus bas**
- Ne plus changer les modulateurs (cf. préambule)

L'accord de MI bémol mineur devient MI sans tierce (= même accord que ci-dessus)

- Mettre les modulateurs en *mineur*
- Descendre les deux tierces mineures **SOL bémol** (2^e et 5^e cordes depuis la basse) à la note **MI** située **un ton plus bas**
- Monter les autres cordes d'un demi-ton pour obtenir l'accord de MI
 - 1^{ère}, 4^e et 7^e cordes : monter de **MI bémol** à **MI**
 - 3^e et 6^e cordes : monter de **SI bémol** à **SI**
- Ne plus changer les modulateurs (cf. préambule)

L'accord de FA devient FA sans tierce

- Mettre les modulateurs en *mineur*
- Descendre les deux tierces **LA bémol** (2^e et 5^e cordes depuis la basse) à la note **FA** située **un ton et demi plus bas**
- Ne plus changer les modulateurs (cf. préambule)

L'accord de FA# devient FA avec quinte augmentée

- Mettre les modulateurs en *mineur*
- Descendre les notes **FA#** d'un demi-ton pour obtenir la note **FA**
 - 1^{ère}, 4^e et 7^e cordes : descendre de **FA#** à **FA**
- Descendre les deux tierces **LA** (2^e et 5^e cordes depuis la basse) à la note **FA** située **deux tons plus bas**
- Ne rien faire avec les 3^{ème} et 6^{ème} cordes = DO# n'est pas modifié

Les autres accords ne sont pas modifiés

- Mettre en **majeur** les accords de LA, SOL et DO
- Mettre en **mineur** l'accord de SI